

ГБОУ ЛО « Сланцевское специальное
учебно- воспитательное учреждение закрытого типа»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительного образования
«Игра на гитаре»

(художественно-эстетическая направленность)

2023г.

Пояснительная записка

“Музыкальное воспитание - это не воспитание музыканта, а, прежде всего, воспитание человека”.

В.А. Сухомлинский

В основу программы «Игра на гитаре» заложено воспитание думающего и чувствующего человека, так как, размышляя о духовном развитии детей и подростков, о нашем духовном возрождении, мы должны понимать, что душу ребенка можно обогатить только с помощью прекрасного, с помощью искусства.

Творчество предполагает самостоятельность, независимость, оригинальность мышления, богатство отношений. Творческий человек склонен к нестандартным, оригинальным действиям, он самостоятелен в своих суждениях, имеет свою точку зрения и умеет аргументированно ее отстаивать. Но самое главное, у юного таланта развивается эмоциональная сфера, его чувства, душа.

В каждом человеке природой заложено творческое начало, рано или поздно появляется желание его реализовать. По статистике музыка является самым массовым и доступным видом искусства, поэтому многие пробуют свои силы в данном виде творчества. Бесспорным лидером по популярности среди музыкальных инструментов считается гитара. Без её участия трудно представить себе классическую и рок-музыку, джаз и романсы. Она нашла себя в авторской песне.

Программа «Игра на гитаре» предусматривает формирование основ и развитие общей музыкальной культуры; знакомство с особенностями жанра авторской песни, культурным наследием прошлого и творчеством современных авторов-исполнителей (бардов); освоение средств, форм и методов творческого выражения; освоение основ гитарного аккомпанемента. Разнообразие форм обучения, приоритетность задач формирования сознания молодого человека как гражданина и патриота, возможность проявления индивидуальности и проживание ситуации успеха, творческая самореализация и социально-значимые направления деятельности- всё это отвечает растущим запросам подростков, увлечённых вхождением в мир искусства, и делает данную программу для них привлекательной.

Направленность дополнительной образовательной программы:

художественно-эстетическая.

Актуальность образовательной программы заключается в том, что в творческом объединении созданы условия для самореализации, самовыражения детей и подростков. Они получают уникальную возможность овладеть инструментом в короткие сроки. Как следствие, становится естественным стремление детей играть на гитаре, сочинять музыку, писать стихи.

Дети, уже научившиеся играть, привыкшие петь песни с духовно-патриотическим содержанием, создают вокруг себя эстетическое и

нравственное поле притяжения сверстников. Самое главное, что они усиливают проникновение подобных песен в молодежную среду.

Новизна программы заключается в том, что создаются условия вхождения в мир искусства широкому кругу детей с разными музыкальными данными и способностями. Особое внимание уделяется сохранению эмоционального контакта с педагогом и другими воспитанниками объединения, осознанию чувства солидарности и товарищеской взаимопомощи при выстраивании игры в ансамбле. Чувства одиночества, заброшенности и неприкаянности, связанные с особенностями становления личности подростка отступают, спасая его от скуки, формируя целостную самооценку и способность к установлению, развитию и сохранению позитивных отношений в группе и с другими людьми за её пределами. Для детей с недостаточным развитием музыкальных и физиологических способностей, требования, предусмотренные программой, могут быть скорректированы в соответствии с индивидуальными данными.

Педагогическая целесообразность программы в учете особенностей детей подросткового возраста, в разнообразии видов деятельности в условиях Детско-юношеского центра, в дополнительной возможности самоутверждения и самореализации, в том числе и участие в фестивалях и концертной деятельности. Программа не предусматривает профессионального обучения, так как ориентирована на детей с различными музыкальными данными, на всех, кто желает научиться играть на шестиструнной гитаре.

Цель программы:

Создание условий для развития у детей и подростков сознательного отношения к музыкально-творческой деятельности, воспитание их активными пропагандистами музыкального искусства.

Задачи:

- развивать интерес к музыке;
- дать начальное представление о музыкальной грамоте;
- обучить основам и навыкам игры на шестиструнной гитаре;
- обогатить знания воспитанников в области бардовских, туристских и авторских песен;
- стимулировать учащихся к созданию собственных песен;
- формировать у воспитанников коммуникативную, социальную, этическую и гражданскую компетентности.

Основные направления деятельности

Обучение детей игре на музыкальном инструменте ведется в двух главных и взаимосвязанных направлениях.

Первое – формирование, развитие и совершенствование техники игры на музыкальном инструменте как необходимого средства для достижения художественного результата.

Второе – развитие потребности подростков в выражении своих чувств, мыслей и настроений через собственное сочинение поэтично-музыкального произведения или оригинальное исполнение произведений других авторов.

Задача коллектива – овладение навыками игры на инструменте, ознакомление с компонентами музыкального языка, пропаганда бардовских, авторских и других песен, т.е. участие в концертах, расширение репертуара и подготовка необходимых программ.

Программа построена на следующих **принципах**:

- доступности (с учетом возрастных и психологических особенностей);
- заинтересованности;
- наглядности;
- индивидуальности;
- комплексности, системности и последовательности;
- преемственности (овладение новыми знаниями, умениями и навыками возможно только на базе уже усвоенного материала).

Отличительные особенности:

На начальном этапе дается максимум базовых знаний необходимых для формирования дальнейшего учебного процесса, основное время уделяется практической работе. Программа оказывает не только содействие в обучении игре на гитаре, она помогает полюбить этот инструмент, воспитывает художественный вкус и этику поведения детей на сцене и в жизни.

Условия реализации образовательной программы:

программа «Игра на гитаре» предусматривает занятия с детьми и подростками с 12 до 16 лет(старшая группа) и с детьми 10-11 лет(младшая группа).

Программа рассчитана на 3 года обучения.

Материально-техническое обеспечение:

- Удобный, хорошо проветриваемый класс.
- Музыкальные инструменты.
- Сценическая площадка.
- Аудио-аппаратура: компьютер, магнитофон.

Информационно-методическое обеспечение:

- Обучающие схемы, таблицы аккордов;
- Сборники авторских и эстрадных песен;
- Тезаурус;
- Подборка песенного репертуара из периодических изданий;
- Электронные носители (диски);
- Интернет-ресурсы:

www.ateusclub.ru

www.akkords.net

www.pesnibardov.ru

www.bard.ru

Общий объем программы: 102 часа.

Форма занятий индивидуально-групповая: по 6-8 человек в группе

Дополнительные формы проведения занятий:

- репетиции к подготовке выступлений;
- концертные выступления различного уровня;
- творческие встречи с различными детскими коллективами;
- посещение концертов, театров с последующим обсуждением;
- участие в слетах, сборах, конкурсах, туристических походах.

Условия набора:

набор детей на первый год обучения проводится по желанию, без предварительного прослушивания. В дальнейшем используется дифференцированный подход при организации занятий.

Ожидаемые результаты:

Обучающиеся должны **знать:**

- устройство гитары, разновидности гитар;
- основные способы звукоизвлечения;
- аккорды и их буквенные обозначения;
- правила ТБ и правила поведения в кабинете;

Обучающиеся должны **уметь:**

- настраивать инструмент;
- легко ориентироваться в расположении аккордов на грифе гитары;
- исполнять обязательные произведения бардов-классиков;

Обучающиеся должны **овладеть:**

- навыками выступлений на сцене;
- навыками участия и организации концертов разного уровня;
- способами рефлексии;

Критерии и формы оценки усвоения знаний:

- диагностика;
- контрольное прослушивание воспитанников;
- самостоятельная работа;
- наблюдение.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

- участие в концертах, творческих смотрах, фестивалях, туристических слётах;
- демонстрация знаний и умений на открытых занятиях для родителей, педагогов.

**Учебно-тематический план 1 год обучения
(старшая группа)**

	Содержание	
1.	Вводное занятие	1
2.	Знакомство с музыкальным инструментом	2
3.	Посадка и постановка рук. Аппликатурные обозначения	25
4.	Обучение основам техники игры на шестиструнной гитаре	25
5.	Изучение простых и легких песен	4
6.	Учебно-тренировочные задания (упражнения, переборы, аккорды)	25
7.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	10
8.	Репетиции и концертные выступления.	10
	Итого:	102

Содержание образовательной деятельности 1 год обучения

1. Вводное занятие

Знакомство с детьми. Инструктаж по технике безопасности и правила поведения в кабинете.

2. Знакомство с музыкальным

Теория: Истории создания шестиструнной гитары.

Устройство гитары, её составные части.

3. Посадка и постановка рук. Аппликатурные обозначения

Теория: Посадка: положение корпуса, ног, правой и левой руки и их влияние на качество исполнения.

Практика: Аппликатурные обозначения и их практическое применение на инструменте.

4. Обучение основам техники игры на гитаре

Теория:

- функции правой и левой руки,
- название струн,
- расположение соответствующих ладов,
- диапазон инструмента,
- изучение условных обозначений.

Практика:

1. Освоение инструмента. Приобретение умения элементарного звукоизвлечения.
2. Положение правой руки при исполнении упражнений.
3. Первые упражнения правой рукой. Овладение начальными двигательными и игровыми навыками:
 - игра ровным звуком;
 - простые переборы;
 - свобода исполнительского аппарата;
 - постепенное подключение большого пальца;
 - изучение техники боя.
4. Начальная постановка левой руки:
 - простые аккорды;
 - чередование басов и аккордов.
5. Игра двумя руками. Контроль над качеством звука.

5. Изучение простых и легких

Теория:

1. Развитие умения определять характер музыки.
2. Определение по слуху направления мелодии.
3. Накопление простейших музыкальных впечатлений.

4. Понятие о музыкальных жанрах:

- знакомство с буквенным обозначением аккордов;
- ритмический рисунок пьесы;
- отработка несложных динамических изменений;

Практика:

1. Начальные умения смены аккордов во время исполнения музыкального произведения.

2. Выразительное исполнение музыкального произведения (в соответствии с индивидуальным планом).

1. Формирование чувства целостности исполняемых песен.

6. Учебно-тренировочные задания

Теория:

1. Привыкание к расположению струн с помощью простых упражнений на инструменте.

2. Ознакомление с приемами звукоизвлечения на гитаре.

3. Оработка правильного ритма.

Практика:

1. Упражнения для правой руки:

- правильное положение правой руки на инструменте.
- правильная постановка пальцев.

2. Воспроизведение звучания открытых струн.

3. Упражнения на смену пальцев.

4. Владение основными переборами;

5. Оработка в упражнениях техники простого боя.

7. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры

Теория: Беседы об особенностях музыкально-выразительных средств инструментальных произведений.

Практика: Посещение фестивалей и конкурсов, концертов.

Формирование культуры восприятия, умения грамотно оценивать исполнение музыкальных произведений.

8. Репетиции и концертные выступления

Теория:

Понятия о сценическом поведении на концертах, конкурсах, фестивалях.

Практика:

Сольные выступления на мероприятиях разного уровня, в том числе и районных.

Примерный репертуарный список песен:

- «Мельница»;
- «Звезда по имени Солнце»;
- «Всё пройдет»;
- «Осень»;
- «Милая моя»;
- «Изгиб гитары желтой»;

- «Группа крови»;
- «Туман» и др.

Прогнозируемые результаты

После освоения программы воспитанник будет знать:

- устройство инструмента;
- строение его ладов;
- основы правильной посадки и постановки рук;
- правила записи аккордов, их соотнесение с реальным звучанием инструмента;
- общие аппликатурные закономерности, основные способы звукоизвлечения и др

После освоения программы воспитанник будет уметь:

- ориентироваться в записи аккомпанемента песен;
- различать характер музыки в пределах начальной подготовки;
- играть осмысленно и выразительно простые песни;
- владеть техническими и исполнительскими навыками, которые определены программой.

После изучения программы воспитанник сможет развить:

- интерес к занятиям музыкой;
- эмоциональную восприимчивость;
- усидчивость;
- внимание;
- культуру поведения во время занятий.

Диагностика личностного развития ребенка в процессе освоения дополнительной образовательной программы

Показатели	Методы диагностики
<i>Знания, умения, навыки</i>	
Теоретические знания	Наблюдение
Владение терминологией	Наблюдение
Чувство ритма	Наблюдение
Координация рук	Наблюдение
<i>Личностные качества</i>	
Слуховая память	Анкетирование
Интерес к занятиям в детском объединении	Тестирование
Творческая активность	Наблюдение

<i>Поведенческие качества</i>	
Конфликтность (<i>отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия</i>)	Тестирование
Тип сотрудничества (<i>отношение ребенка к общим делам детского объединения</i>)	Наблюдение
<i>Личностные достижения обучающегося</i>	
Участие в мероприятиях	Динамика участия
Участие в районных мероприятиях, конкурсах	Наблюдение за результативностью участия
Участие в краевых мероприятиях, конкурсах	Наблюдение за результативностью участия

Система оценок названных поведенческих проявлений:

- 1 балл - не проявляется,
- 2 балла - проявляется на среднем уровне,
- 3 балла - высокий уровень.

3. Календарно-учебный план

№ п\п	Планируемая дата занятия	Раздел	Тема занятия	Количество часов	
				Теория	Практика
1.	Сентябрь	Вводное занятие	<i>Комплектование группы. Инструктаж по технике безопасности.</i>		
2.		История гитарного исполнительства	<i>Появление гитары</i>		
3.		Теория музыки	<i>Понятие звука.</i>		
4.		Техника игры на гитаре	<i>Устройство инструмента</i>		
5.		Теория музыки	<i>Нотный стан. Нота.</i>		
6.		Техника игры на гитаре	<i>Установка струн.</i>		
7.		История гитарного исполнительства	<i>Появление и распространение гитары</i>		
8.		Техника игры на гитаре	<i>Уход за инструментом.</i>		
9.		Теория музыки	<i>Скрипичный ключ. Октава.</i>		
10.		Техника игры на гитаре	<i>Диапазон гитары</i>		
11.		Теория музыки	<i>Звукоряд гитары.</i>		
12.	Октябрь	Техника игры на гитаре	<i>Посадка гитариста. Постановка рук.</i>		
13.		Постановка пальцев	<i>Постановка рук</i>		
14.		Теория музыки	<i>Длительность нот.</i>		
15.		Техника игры на гитаре	<i>Правила настройки струн.</i>		
	История гитарного исполнительства	<i>Распространение гитары</i>			
16.		Приёмы игры на гитаре			

			<i>Исполнение тирандо и апояндо</i>		
17.		Теория музыки	<i>Такты.</i>		
18.		Приёмы игры на гитаре	<i>Исполнение арпеджио</i>		
19.		Теория музыки Приёмы игры на гитаре	<i>Увеличение длительностей.</i>		
20.		Теория музыки	<i>Исполнение арпеджио</i>		
21.		Теория музыки	<i>Повторение изученных понятий.</i>		
22.		Техника игры на гитаре	<i>Исполнение упражнений (тирандо и апояндо)</i>		
23.		История гит.исп-ва Приёмы игры на гит.	<i>Распространение гитары в западно-европейских странах</i> <i>Исполнение арпеджио</i>		
24.		Жанры гитарного искусства	<i>Понятие жанра классической гитары</i>		
25.	Ноябрь	Теория музыки	<i>Метр.</i>		
26.		Техника игры на гитаре	<i>Исполнение упражнений (тирандо и апояндо)</i>		
27.		История гитарного исполнительства	<i>Распространение гитары в западно-европейских странах.</i>		
28.		Техника игры на гитаре	<i>Исполнение упражнений (тирандо и апояндо)</i>		
29.		Теория музыки Приёмы игры на гитаре	<i>Ритм.</i> <i>Исполнение арпеджио</i>		
30.		Теория музыки	<i>Запись музыкальных произведений.</i>		
31.		История гитарного исполнительства	<i>Распространение гитары в западно-европейских странах.</i>		

32.		Жанры гитарного искусства	<i>История жанра классической гитары</i>		
33.		Теория музыки	<i>Сокращение нотного письма</i>		
34.		Техника игры на гитаре	<i>Упражнения на открытых струнах</i>		
35.		Экскурсии	<i>Посещение гитарного концерта</i>		
36.		Теория музыки	<i>Диез.</i>		
37.		Приёмы игры на гит.	<i>Легато</i>		
38.	Декабрь	Теория музыки	<i>Бемоль.</i>		
		Техника игры на гитаре	<i>Упражнения для левой руки</i>		
39.		История гитарного исполнительства	<i>Прослушивание аудио и видео записей.</i>		
40.		Техника игры на гитаре	<i>Упражнения для левой руки</i>		
41.		Теория музыки	<i>Бекар.</i>		
		Техника игры на гитаре	<i>Разбор пьес.</i>		
42.		Теория музыки	<i>Повторение изученных понятий</i>		
		Приёмы игры на гитаре	<i>Нон легато</i>		
43.		История гитарного исполнительства	<i>Прослушивание аудио и видеозаписей.</i>		
44.		Техника игры на гитаре	<i>Игра пьес</i>		
45.		Теория музыки	<i>Повторение изученных понятий</i>		
46.		Техника игры на гитаре	<i>Работа над пьесами.</i>		
47.		Педагогическая диагностика	<i>Тестирование теоретических знаний и практических навыков</i>		
48.		Экскурсии	<i>Посещение новогоднего гитарного концерта</i>		

49.	Январь	История гитарного исполнительства	<i>Прслушивание аудио и видеозаписей.</i>		
		Техника игры на гитаре	<i>Упражнения с использованием дуольного, триольного и пунктирного ритмов</i>		
50.		Теория музыки	<i>Знаки альтерации</i>		
51.		Техника игры на гитаре	<i>Упражнения с использованием дуольного, триольного и пунктирного ритмов</i>		
52.		История гитарного исполнительства	<i>Д. Агуадо</i>		
53.		Приёмы игры на гитаре	<i>Стакатто</i>		
54.		Жанры гитарного искусства	<i>Современная классическая гитара</i>		
55.		Концертные выступления	<i>Участие в конкурсе: «Богатство края моего»</i>		
56.		Теория музыки	<i>Изучение размеров(2/4,4/4, 3/4,6/8)</i>		
57.		Теория музыки	<i>Изучение размеров(2/4,4/4, 3/4,6/8)</i>		
58.			Техника игры на гитаре	<i>Работа над этюдом.</i>	
59.	Февраль	Жанры гитарного искусства	<i>Современная классическая гитара</i>		
60.		История гитарного исполнительства	<i>М. Джулиани</i>		
61.		Техника игры на гит.	<i>Игра пьес, гамм, этюдов и упражнений.</i>		
62.		Теория музыки	<i>Паузы.</i>		
		Техника игры на гит.	<i>Игра пьес, гамм, этюдов и упражнений.</i>		
63.		Жанры гитарного искусства	<i>Популярные российские исполнители-классики</i>		

64.		Теория музыки Приёмы игры на гитаре	<i>Интервалы.</i> <i>Упражнения на штрихи</i>		
65.		Жанры гитарного искусства	<i>Популярные российские исполнители-классики</i>		
66.		Экскурсии	<i>Концерт к 23 февраля</i>		
67.		Концертные выступления	<i>Конкурс «Новая Россия»</i>		
68.		Техника игры на гитаре	<i>Игра пьес, гамм, этюдов и упражнений.</i>		
69.	Март	Теория музыки	<i>Понятие аккорда.</i>		
70.		Приёмы игры на гитаре	<i>Повторение изученных приёмов игры.</i>		
71.		Техника игры на гитаре	<i>Работа над техникой игры.</i>		
72.		Экскурсии	<i>Концерт к 8 марта</i>		
73.		Теория музыки	<i>Запись нотного материала.</i>		
74.		Техника игры на гитаре	<i>Работа над техникой игры</i>		
75.		Теория музыки Техника игры на гитаре	<i>Проигрывание мелодий, гамм.</i> <i>Работа над техникой игры, беглостью пальцев</i>		
76.		Жанры гитарного искусства	<i>Популярные российские исполнители-классики</i>		
77.		История гитарного исполнительства	<i>Ф.Карулли</i>		
78.		Техника игры на гитаре	<i>Работа над техникой игры, беглостью пальцев</i>		
79.		Техника игры на гитаре	<i>Игра произведений, упражнений.</i>		
80.	Апрель	Техника игры на гитаре	<i>Работа над произведениями и гаммами</i>		
81.		Концертные выступления	<i>Конкурс «Звёздный час»</i>		

82.		История гитарного исполнительства	Ф. Сор		
83.		Техника игры на гит.	Работа над пьесами индивидуальной программы		
84.		Техника игры на гитаре	Работа над пьесами индивидуальной программы		
85.		Техника игры на гитаре	Работа над пьесами индивидуальной программы		
86.		Концертные выступления	Подготовка концертных номеров		
87.		Концертные выступления	Отчётный концерт		
88.		Техника игры на гитаре	Игра упражнений, гамм. Работа над пьесами.		
89.	Май	История гитарного исполнительства	М. Каркасси		
90.		Техника игры на гитаре	Повторение изученных пьес.		
91.		Концертные выступления	Конкурс «Музыканты рисуют»		
92.		Экскурсии	Концерт к 9 мая		
93.		Техника игры на гитаре	Работа над пьесами индивидуальной программы		
94.		Техника игры на гитаре	Работа над пьесами индивидуальной программы		
95.		Теория музыки	Повторение изученных теоретических понятий.		
96.		Техника игры на гитаре	Повторение изученных приёмов звукоизвлечения, пьес, гамм, этюдов.		
97.		Педагогическая диагностика	Тестирование теоретических знаний и практических навыков		
98.		Итоговое занятие	Подведение итогов года		

99.		Итоговое занятие	<i>Подготовка к отчётному концерту</i>		
100.		Итоговое занятие	<i>Подготовка к отчётному концерту</i>		
101.		Итоговое занятие	<i>Подготовка к отчётному концерту</i>		
102.		Итоговое занятие	<i>Отчётный концерт</i>		
И т о г о: 102 часа					